



La Ritirata

Josetxu Obregón

LA RITIRATA - JOSETXU OBREGÓN

1. *Discografía reciente*
2. *Historia del grupo*
3. *Jose txu Obregón, director artístico*
4. *Agenda de conciertos*
5. *Propuestas de programa*
6. *Prensa*

DISCOGRAFÍA RECIENTE



Boccherini cello sonatas (2008)

VRS 2065

Cuando en la primavera de 1768 Luigi Boccherini se asentaba definitivamente en España, su fama de virtuoso del violonchelo se había extendido ya por buena parte de Europa. De las cinco piezas seleccionadas por Jose txu Obregón para conformar el programa de este disco, todas escritas en la década de 1760 a 1770, las catalogadas por Yves Gérard con los números 4, 5 y 6 serían publicadas en vida del compositor, mientras que la número 3 se ha conservado manuscrita en un códice milanés, siendo todas ellas obras de una gran calidad que los miembros del conjunto La Ritirata nos ofrecen en versiones de absoluta referencia en el siempre exigente catálogo discográfico boccheriniano.

www.verso.es



Chiaroscuro (2009)

ARSIS

Contraste y drama es la esencia de este CD como su título implica. Chiaroscuro, un término tomado del mundo de las artes plásticas, que literalmente significa en italiano luz y oscuridad, ha inspirado este programa de música selecta representando los diferentes estilos nacionales de la época barroca con destacados contrastes e influencias refinadas. Magníficos colores junto a un interesante sentido del humor musical, interpretados con innovación y virtuosismo por La Ritirata con la flata de Tamar Lalo y bajo la dirección de Jose txu Obregón.

www.arsis.es

HISTORIA DEL GRUPO

Con su nuevo álbum “Chiaroscuro” a punto de ser lanzado, y tras el gran éxito del último CD para el sello Verso con sonatas de Boccherini, interpretadas en el Palacio de Arenas de San Pedro donde el compositor vivió los últimos años de su vida, La Ritirata se ha ganado una importante posición entre las más destacadas formaciones instrumentales de la interpretación histórica.

Debutando en festivales de gran prestigio, como Musika-Música del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua 2009 del CNART de Ciudad de México, Fringe Early Music Festival Utrecht y Festival Internacional de Música de Jaca entre otros, y tras haber sido recientemente galardonados en Sitges, La Ritirata se encamina hacia próximos proyectos de cada vez mayor envergadura. Citando las palabras de una reciente crítica publicada en el Diario de Menorca con motivo de su gira por las Islas Baleares, *“la magistral actuación de los instrumentistas hizo que el auditorio gozara de una exquisita sonoridad y una melodiosa muestra de las atractivas y brillantes partituras ejecutadas, con gran agilidad y profusión de notas, ejemplo del dominio técnico y perfección del barroco alemán”* [Arcadio Gomila]

Como objetivo, combinar el más riguroso rigor histórico con los máximos niveles de exigencia y calidad artística, unidos a una musicalidad sorprendente y una soberbia puesta en escena que deslumbra a público y crítica. Todo ello de la mano de su director artístico, Josetxu Obregón, que en medio de una imparable agenda que le traslada en los próximos meses a los escenarios de Miami, Tokio y Mexico DF entre otros, y tras haber formado parte de algunas de las agrupaciones más reconocidas del mundo como la Concertgebouw Orkest, se ha centrado en la Música Antigua con el objetivo de elevar su calidad técnica y artística para mostrar al público más exigente cómo la interpretación, unida al conocimiento de los instrumentos y criterios estéticos que cada compositor experimentó en su vida, es sin duda la clave del futuro musical en nuestra sociedad.

Sobre su director artístico, la crítica ha escrito: *“el cello hizo alarde de su amplia tesitura con un sonido claro, muy untuoso, potente y profundo, con una técnica de la mano izquierda fluida y elástica en sus subidas desde el clavijero hasta las posiciones más agudas. Asimismo, reveló una técnica de arco eficaz, con cambios prácticamente imperceptibles, ataques decididos y destacable equilibrio sonoro de la punta al talón, produciendo pasajes a veces de seda y otras de truenos y relámpagos. Josetxu Obregón, verdadero protagonista, tañía un instrumento de sonoridad muy valiosa...”* [Luis Alfonso Bes]

Al igual que cualquier otra agrupación dedicada a la interpretación histórica, la plantilla de La Ritirata varía en tamaño e instrumentación en función de las necesidades de cada autor, época y estilo a interpretar. Creada durante su etapa de residencia en Holanda por Josetxu Obregón, La Ritirata toma su nombre del célebre quinteto que Luigi Boccherini compone en Madrid, titulado “La ritirata nocturna di Madrid”, si bien la interpretación de la música de Luigi Boccherini y la difusión del repertorio español del barroco y clasicismo fuera de nuestras fronteras no es su único registro: la variedad de estilos y épocas que cubren sus proyectos es mucho mayor, buscando la introducción en nuestro país de las nuevas tendencias de la interpretación histórica, descubriendo nuevos repertorios desconocidos para muchos públicos, siempre con una mentalidad innovadora y un constante espíritu de investigación y descubrimiento en el terreno de la interpretación con instrumentos de época.

JOSETXU OBREGÓN, DIRECTOR ARTÍSTICO

En pleno desarrollo de una brillante trayectoria como violonchelista, habiendo sido nombrado profesor por oposición del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 11 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón decide especializarse a su vez en el campo de la interpretación histórica del violoncello. Nacido en Bilbao, ha cursado estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta con las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde su vez estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya manteniéndose en permanente contacto con Anner Bijlsma. Se encuentran además entre sus profesores Marcio Carneiro, Lluís Claret, Lucia Swarts, Marien van Staalen, habiendo recibido también clases en repetidas ocasiones con personalidades como Bernard Greenhouse, Michel Strauss, Ferenc Rados, y en el campo de la música antigua Jaap ter Linden, Balazs Mate, Marc Vanscheewijck, Eric Hoeprich, Judy Tarling, Bart van Oort, etc.

Desarrolla una constante actividad concertística, ofreciendo constantes recitales en más de 13 países europeos, Estados Unidos y México, y actuando como solista al frente de diversas orquestas en España, Portugal, Holanda, Reino Unido y Alemania, interpretando los conciertos de Haydn, Boccherini y Vivaldi con instrumentos de época, así como los de Elgar, Tchaikovsky, Gubaidulina, etc. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como son la Royal Concertgebouw Orchestra y la Rotterdam Philharmonic Orkest entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica ha sido violoncello solista de EUBO - Orquesta Barroca de la Unión Europea, l'Arpeggiata (Austria-Francia), la Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), Arte dei Suonatori (Polonia) compartiendo escenario con Christina Pluhar, Lars Ulrich Mortensen, Maggie Faultless, Fabio Bonizzoni, etc. Es a su vez el creador y director artístico de la reconocida agrupación española La Ritirata, con instrumentos de época, grabando para los sellos Verso y Arsis.

Recientemente ha grabado en CD el triple concierto de Beethoven para el sello español Piccolo, ha sido primer violoncello invitado del grupo Suggia Ensemble para la grabación de un doble CD sobre Oreste Camarca, y además ha realizado grabaciones para la discográfica especializada en música antigua Obsidian (Inglaterra) y para Verso, RTVE y Antena3 en España; NPS Radio 3 en Holanda y la Televisión de Macedonia. Ha sido invitado personalmente por Anner Bijlsma a participar como intérprete en un documental holandés sobre Luigi Boccherini y Anner Bijlsma titulado "The Secret of Boccherini", filmado en Arenas de San Pedro (España), donde el compositor vivió en la última época de su vida.

Ha actuado en importantes festivales de música antigua y moderna como Fringe Festival Oudemuziek Utrecht (Holanda), Sevicq Brežice (Eslovenia), Quedlinburger Musiksommer, Bachwochen Wiesbaden y Konzertring Coesfeld (Alemania), Varaždinske barokne večeri y Festival komorne glazbe Rijeka (Croacia), Ohrid Summer Festival (Macedonia), Saison de musique sur instruments anciens Strasbourg (Francia), Fondazione Academia Montis Regalis Mondovi (Italia), Kipria International Festival (Chipre), York Early Music Festival y Music at Oxford (Reino Unido), Festival International Echternach (Luxemburgo), etc. Ha realizado su debut en América con una gira por los Estados Unidos, ofreciendo recitales en ciudades como Nueva York y Hartford. Próximos compromisos incluyen Miami, Ciudad de México, Tokio y Pekin.

Josetxu Obregón toca un violoncello Sebastian Klotz original de 1740, restaurado recientemente por Johannes Loescher (Colonia), y un violoncello copia de un Giovanni Battista de Gabrielli, así como arcos históricos de diferentes períodos de Kees van Hemert (La Haya), Luis Emilio (México-Holanda), Andreas Grutter (Amsterdam), y un arco moderno de Giovanni Lucchi (Cremona), el prestigioso arquero de Rostropovich.

ÚLTIMOS CONCIERTOS DESDE 2008

2008-01-26	La Ritirata	Haro (La Rioja) Arnold Schömborgzaal - Koninklijk Conservatorium Den Haag
2008-01-29	Cello Recital Quinteto D. Luis - "The secret of Boccherini" with Anner Bijlsma	Arenas de San Pedro (Ávila) Den Haag (Holland) Den Haag (Holland) Antwerpen (Belgium)
2008-02-05	Peri Euridice	Concertgebouw de Doelen (Rotterdam)
2008-02-14	Peri Euridice	Concertgebouw Grote Zaal (Amsterdam)
2008-02-15	Peri Euridice	Concertgebouw Grote Zaal (Amsterdam)
2008-02-16	Peri Euridice	Villa del Libro - Urueña (Valladolid)
2008-02-26	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Palma de Mallorca (Spain)
2008-02-28	Royal Concertgebouw Orchestra	Sòller (Balears)
2008-02-29	Royal Concertgebouw Orchestra	Fornells (Balears)
2008-03-23	La Ritirata	Maó (Balears)
2008-04-02	La Ritirata	Alaior (Balears)
2008-04-03	La Ritirata	Ciutadella (Menorca)
2008-04-04	La Ritirata	
2008-04-05	La Ritirata	
2008-04-06	La Ritirata	
2008-04-07	La Ritirata Barokorkest Koninklijk Conservatorium	
2008-04-24	- Fabio Bonizzoni Barokorkest Koninklijk Conservatorium	Lutherse Kerk (Den Haag) (Holland)
2008-04-25	- Fabio Bonizzoni Josetxu Obregón, cello - Ignacio Prego, piano	Manchester, Connecticut (USA) Queen Sofía Spanish Institute - Embassy of Spain in Washington (New York)
2008-04-30	Josetxu Obregón, cello - Ignacio Prego, piano	Zenarruza (Euskadi)
2008-05-07	Euskal Barrokensemble Arpegiata - Christina Pluhar: Il Palazzo	Salle Gaveau (Paris)
2008-05-10	Incantato (Rossi) Arpegiata - Christina Pluhar: Il Palazzo	Poissy (France)
2008-06-05	Incantato (Rossi) Royal Concertgebouw - Ingo	Concertgebouw Grote Zaal (Amsterdam)
2008-06-07	Metzmacher Royal Concertgebouw - Ingo	Concertgebouw Grote Zaal (Amsterdam)
2008-06-13	Metzmacher La Ritirata - Concurs Josep Mirabent i	Sitges (Catalunya)
2008-06-14	Magrans	Bakio (Euskadi)
2008-06-28	Euskal Barrokensemble - Pedro Estevan	Gorliz (Euskadi)
2008-07-18	Euskal Barrokensemble - Pedro Estevan Recital violoncello - piano. Vicente	Toledo (Spain)
2008-07-19	Ariño, piano	Museo de Almería (Spain)
2008-07-25	La Ritirata	Lekeitio (Euskadi)
2008-08-13	Euskal Barrokensemble - Pedro Estevan	Málaga (Andalucía)
2008-08-15	Forma Antiqua Boccherini en Arenas. Concert and recording	Arenas de San Pedro
2008-08-19	La Ritirata - Fringe Festival Early Music	
2008-08-25	Utrecht Arpegiata - Philippe Jaroussky -	RASA (Utrecht)
2008-09-03	Recording La Ritirata - Josetxu Obregón	Chapelle Hopital du Bon Secours. Paris

2008-09-28	Fortepiano Trio	Sacramentskerk (Breda)
2008-10-21	Saraband Consort Presentación CD y Diccionario de	Auditorio Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria
2008-10-23	Boccherini	Biblioteca. Real Conservatorio Superior. Madrid Festiwal Muzyka dawna - Persona grata. Poznan (Poland)
2008-10-26	Arte dei Suonatori Orchestra of the Age of Enlightenment -	Royal Festival Hall (London)
2008-10-31	Vladimir Jurowski	Zamora
2008-11-14	La Ritirata. Programa orquestal Entrevista. Programa "Más que	EITB. Radio Euskadi
2008-11-23	palabras"	Sala Caja España. Valladolid
2008-11-24	La Ritirata	IX Jornadas Becquerianas. Noviercas (Soria)
2008-12-06	La Ritirata - Los Días de Bécquer La Ritirata - XI Festival Internacional de	Catedral de Jaca (Huesca)
2008-12-07	Música de Jaca La Ritirata - XI Festival Internacional de	Iglesia de Hecho (Huesca)
2008-12-08	Música de Jaca	Alerre (Huesca)
2008-12-09	Recording session	Alerre (Huesca)
2008-12-10	Recording session	Madrid
2008-12-11	Bach Solo Suites La Ritirata - Asociación Zamorana de	Biblioteca Pública del Estado. Zamora
2008-12-13	Bellas Artes	Madrid (Spain)
2008-12-30	La Ritirata - Museo de Artes Decorativas	Madrid (Spain)
2009-01-02	La Ritirata - Museo de Artes Decorativas	Sástago (Zaragoza)
2009-01-03	La Ritirata - Monasterio de Rueda	Auditorio Municipal. Logroño (La Rioja)
2009-02-02	Recital cello - piano	Auditorio Nacional. Madrid
2009-02-28	Concierto Homenaje. Elías Arizcuren	Palacio Euskalduna. Bilbao
2009-03-07	Musika-Música	Palacio Euskalduna. Bilbao
2009-03-08	Musika-Música	Oumi-Gakudo, Shinjuku Tokyo Opera City (Japan)
2009-04-03	Recital cello - fortepiano	Yokohama Minato Mirai Hall (Japan)
2009-04-07	Recital cello - fortepiano	Ronda - Spain
2009-04-18	Musica Ficta	Miami. USA
2009-04-22	Recital cello - piano Arpegiata - Christina Pluhar - Euridice	Poissy (France)
2009-05-16	(Peri)	Auditorio Blas Galindo. México, D.F.
2009-05-21	La Ritirata	Auditorio Blas Galindo. México, D.F.
2009-05-23	La Ritirata	Usher Hall, Edinburgh
2009-08-25	Edinburgh Festival	Ciclo de Música. Casino Militar. Madrid
2009-09-17	Recital cello - piano	Asociación Zamorana de Bellas Artes. Zamora
2009-09-18	Recital cello - piano	

PROPUESTAS DE PROGRAMA

Para el día 2 de Mayo sugerimos:

CLAROSCURO

Contrastes de los estilos nacionales durante un recorrido por la Europa del Barroco

(programa que será lanzado por la discográfica Arsis en los próximos meses)

F. Mancini (1672-1737) - Sonata para flauta dulce y continuo en la menor

Spiritoso - Largo
Allegro
Largo
Allegro Spiccato

Domenico Gabrielli (1651-1690) - Ricercare II para cello solo

J. Paisible (1656-1721) Sonata para flauta dulce y continuo en re menor

Grave
Allegro
[Vivace]
Largo
Presto

Gaspar Sanz (1640 - 1710) - Improvisación sobre Marionas y Canarios

A. Vivaldi (1678-1741) - Sonata para violoncello y continuo en la menor

Largo
Allegro
Largo
Allegro

G. P. Telemann (1681-1767) - Sonata para flauta dulce en Do Mayor

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro
Larghetto
Vivace

La Ritirata, formada por flauta dulce y bajo continuo (tiorba, archilaúd y guitarra barroca)

Jose txu Obregón, cello y dirección artística

La Ritirata - Jose txu Obregón

www.laritirata.com

Si el Barroco es el arte del contraste, en su búsqueda de danzas con ritmos distintos, movimientos contrastantes y variedad de ideas, este aspecto se pone especialmente de manifiesto en los dispares estilos de las diferentes escuelas europeas. Porque la emancipación de la música instrumental en los albores del Barroco determinó la aparición de los estilos nacionales en los principales países europeos. Y, aunque los recursos instrumentales eran similares en todo el continente, la pluralidad de tradiciones estéticas y culturales, junto a la diversidad de la idiosincrasia y personalidad de cada pueblo, produjeron estilos compositivos e interpretativos muy originales y variopintos.

En la época llamaban “los gustos reunidos” a la conjunción de estos estilos nacionales y bien podríamos denominar así al variado programa que hoy escuchamos, que pretende resaltar este claroscuro, este conjunto de rasgos contradictorios, centrándose primero en Italia, por ser los compositores italianos los creadores de las principales formas instrumentales barrocas. No en balde, Gaspar Sanz, el célebre guitarrista español que también nos acompaña hoy, aprendió a tocar la guitarra en Nápoles, donde recibió lecciones de eminentes maestros.

Un ejemplo señalado de la importancia de la aportación italiana es la destacada evolución que experimentó la escritura instrumental para el violoncello, desde el Ricercare de Domenico Gabrielli, una de las primeras piezas para cello solo de la historia, hasta la plenitud de la sonata de Antonio Vivaldi, donde este autor demuestra que compone para el instrumento, que se pliega a sus exigencias, consiguiendo que éste suene siempre de manera admirable.

La otra vertiente de este concierto aborda una panorámica de las sonatas barrocas para flauta dulce y continuo: el recorrido comienza con Francesco Mancini, que formó parte de la corte napolitana y cuyas sonatas para flauta dulce son las obras más apreciadas de su producción; pasa por el flautista y violonchelista francés Jacques Paisible, que emigró a Londres con Robert Cambert (al que Lully había echado de Versalles) y trajo consigo las nuevas flautas y oboes barrocos que no existían en Inglaterra, llegando a ser conocido como el mejor flautista en Inglaterra y actuando en los primeros conciertos en los que se cobraba entrada; y termina en Georg Philipp Telemann, el compositor más prolífico de la historia, que engrosó el ya fecundo repertorio para flauta dulce con nuevas e importantes composiciones.



PRENSA

Recomendamos visitar www.josetxuobregon.com/pdf/Prensa.pdf para descargar el dossier de prensa complete, incluyendo críticas del citado programa Claroscuro.

