



*1 Ciclo
Música y
Patrimonio*

*Comarca de
Andorra Sierra de Arcos*

12 Abril. Alloza

26 Abril. Estercuel

10 Mayo. Andorra

17 Mayo. Ejulve

Edita:

Comarca de Andorra-Sierra de Arcos.

Coordinado por el Departamento de Cultura de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos con la colaboración del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Andorra, Juventudes Musicales de España y Juventudes Musicales del Bajo Aragón.

Nuestro agradecimiento a los Ayuntamientos de Andorra, Alloza y Ejulve y a las Parroquias de Andorra-Alloza y Estercuel-Ejulve.

Más información:

Comarca de Andorra-Sierra de Arcos

Teléfono 978 843 853

www.andorrasierreadarcos.com

Diseño y foto portada: BIRRUS

ENTRADA GRATUITA

12 de Abril

Ermita del Calvario Alloza

Per Sonare

Intérpretes:

José Pablo Polo, guitarra.

Celia Adrián, acordeón.

Integrado por miembros de la generación más novel de la música contemporánea, nace como grupo de música de cámara en el año 2004.

Dirigen su atención desde un principio al repertorio actual creado en los últimos 25 años, entre sus estrenos se encuentran obras de José María Sánchez-Verdú, Kenichi Nizishawa, Francisco Lara, Alicia Díaz de la Fuente, Miguel Ángel Mateo, Krzysztof Olczak...

Han participado en el XXXI Festival Internacional de Música de Segovia, I y II Ciclo de Otoño Museo Casa de la Moneda, IX Ciclo de Jóvenes Intérpretes Auditorio Conde Duque, Encuentro de Composición Injuve 06, Auditorio Fundación "la Caixa", Círculo de Bellas Artes de Madrid, IV Festival Molina Actual, II Festival Internacional de Música de Lleida...

En 2005 son seleccionados por la Fundación Miguel Ángel Colmenero para sus ciclos de conciertos. En 2006 reciben la Mención de Honor en el VI Concurso Nacional Enrique de la Hoz y son seleccionados por el INJUVE para participar en sus Circuitos de Música 2006 lo que les lleva a actuar en diferentes puntos del territorio nacional (Madrid, Málaga, Segovia, Ávila...) En



2007, la Fundación Miguel Ángel Colmenero y Juventudes Musicales de Chipiona les otorga un premio a su trayectoria. En este mismo año obtienen el segundo premio en la 68 edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, dentro de la modalidad de Música de Cámara.

José Pablo Polo (Madrid, 1984).

Compositor y guitarrista. Desde hace años centra su labor en la música contemporánea. Como intérprete, esta tarea la desarrolla principalmente a través del grupo Per sonare.

Celia Adrián Rodríguez (Ourense, 1983)

Actualmente es la profesora titular de la especialidad de acordeón del Conservatorio Profesional de Música de Orense.

PROGRAMA

Villa Luro	Tomas Gubitsch (1957-)
Kontroverse	Jan Truhlar (1928-)
Sete Chaves Místicas.....	Claudio Tupinambá (1971-)
Paisajes Idilliques	Simon Baggio (1957-)
Estaciones Porteñas.....	Astor Piazzolla (1921-)

El Calvario de Alloza

Se trata de uno de los Calvarios más antiguos de Aragón, y un espacio de gran veneración para los allocinos, lugar de refugio y reunión durante las guerras carlistas.

En lo alto del monte calvario se encuentra la ermita o iglesia del Santo Sepulcro que data de principios del siglo XVIII. Obra de sillería y ladrillo, de una sola nave de dos tramos con bóveda de medio cañón con lunetos. En el interior de la ermita, que cobija el Santo Sepulcro, cabe destacar la decoración de azulejos en suelo y zócalo realizada en 1788, un baldaquino de columnas salomónicas realizado en 1735, así como 12 pinturas sobre cobre con escenas de la vida de Cristo, obra de Guillermo Forchón, recientemente restauradas. Toda la superficie está decorada al fresco con motivos vegetales y cabezas de angelotes. En la cúpula la decoración está dividida en gajos, en cada uno de los cuales hay una figura: San Jerónimo, San Ambrosio, San Gregorio, San Agustín, San Buenaventura y Santo Tomás de Aquino.

El camino hasta la ermita transcurre entre monumentales cipreses centenarios que flanquean las estaciones del Vía Crucis. Para cada Estación del Vía Crucis hay levantada

una capilla, siendo la estación XIV la ermita del Calvario y la dedicada a Cristo Resucitado la XV. La Estación número XII se abre en el muro Sur de la ermita. El resto son edificaciones cuadradas, de sillería y tejado de teja árabe, con cúpula sobre pechinas o bóveda vaída. Además hay siete pilastras con azulejos con la imagen de la Virgen de los Dolores y el texto en verso de cada Dolor. Cada Estación es cuidada por una familia, de ahí las diferencias entre ellas. Por ejemplo, la estación IV presenta pórticos. En el interior de todas hay un pequeño altar sobre el que reposa un relieve en escayola que representa cada una de las estaciones de la Pasión. Estas estaciones son contemporáneas a la ermita pero han sufrido diversas reformas.



26 de Abril

Monasterio del Olivar *Estercuel*

Schola Gregoriana Domus Aurea



Director: José Luis Prensa

La Schola Gregoriana Domus Aurea nace en el año 1995 con el objetivo de investigar las músicas monódicas medievales y ponerlas en práctica mediante recitales, conciertos o música viva en la liturgia. Desde el principio observa y cultiva el estilo de la Escuela de Solesmes, al tiempo que imprime un carácter netamente personal a su canto: sereno, firme, profundo y lleno de unción. En su interpretación trata de sintetizar la labor investigadora de los antiguos maestros solesmenses, Dom Pothier, Dom Mocquereau, y Dom Gajard, y los últimos avances en el campo de la semiología, llevados a cabo por los también monjes de Solesmes Dom Cardine y Dom Claire.

Sus trabajos de investigación y recopilación han conducido, entre otras cosas, a la recuperación de dramas litúrgicos medievales, de los que ha grabado en soporte vídeo la *Visitatio Sepulchri* y los *Discípulos de Emaús*, y ha puesto en escena el drama *Tres Reges Magi* (Los Tres Reyes Magos). De igual modo, ha registrado varios CD

de Canto Gregoriano y Órgano, así como una importante grabación del Himnario del Huesca (s. XI).

Colabora asiduamente con grupos prestigiosos como Les Sacqueboutiers de Toulouse, la Capilla de Peñaforida, Parnaso Español, Capilla Barroca, así como con maestros organistas de talla internacional.

La crítica musical ha alabado sus cuidadas interpretaciones, definiéndolas como un ejemplo de ejecución magistral basada en una rigurosa documentación musicológica.

COMPONENTES:

Rafael Andreu, Francisco J. Balsera, Fernando Bañuelos, Antonio Bernal, Alberto Cebolla, Enrique Escartín, Ángel Gonzalo, Gregorio Ibáñez, David López, Carlos Mejoral, Luis Sánchez, Joaquín Sastre.

Luis Prensa Villegas, dirección

Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza, es Catedrático de Canto Gregoriano del Conservatorio Superior de Zaragoza, labor que compagina con seminarios y cursos monográficos en Universidades y otros centros académicos, públicos y privados. Es asimismo Director de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa -Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), Diputación Provincial de Zaragoza

PROGRAMA

EL LUMINOSO CANTO DE LOS MONJES ARAGONESES

I. SUENA UNA CAMPANA, EN EL OSCURO SILENCIO, LLAMANDO A LOS MONJES AL OFICIO NOCTURNO (Maitines).

Lectio.
Responsorio

II. AL RAYAR EL ALBA, LOS MONJES ACUDEN A SALUDAR EL DÍA (Laudes)

Exsultet caelum laudibus. Himno, modo V.
Lauda Jerusalem. Salmo 147, modo VII.

III. ANTES DE EMPEZAR SU LABOR, LOS MONJES CELEBRAN LA MISA (Eucaristía)

Puer natus est. Introito, modo VII.
Gloria in excelsis Deo. Misa XI, modo II.
Prefacio.
Sanctus. Misa IV, modo V.

IV. EN TODOS LOS MONASTERIOS RESUENA EL ANGELUS, AL MEDIODÍA.

Ave, Maria. Antífona, modo I.

V. DESPUÉS DE LA REFECCIÓN, EL MOMENTO DEL ESPARCIMIENTO Y LOS JUEGOS

O filii et filiae. Prosa pascual.
Christus vincit. Laudes carolingios.

VI. AL CAER LA TARDE LOS MONJES CANTAN EL OFICIO DE LA LUZ (Vísperas).

Magnificat. Cántico, modo VI.
La bendición con el Santísimo.
Pange lingua. Himno, more hispano.

VII. EN UNA SOSEGADA NOCHE, EL MERECIDO DESCANSO DE LOS MONJES (Completas).

Lectio brevis.
In manus tuas, Domine. Responso, modo VI.
Salve Regina. Antífona, modo I.



El Monasterio de Santa María del Olivar

El Monasterio de Santa María del Olivar se localiza a 4 km. de la villa de Estercuel en el valle del río del mismo nombre, rodeado de pinares, un oasis de paz ideal para unos días de descanso, reflexión o estudio. En este ambiente de recogimiento, Tirso de Molina, dramaturgo del siglo XVII, alumbró durante su estancia alguna de sus obras más importantes como “La Dama del Olivar” o “Los Amantes de Teruel”.

El Monasterio consta de dos partes bien diferenciadas: la Iglesia, construida en el siglo XVI, de estilo gótico aragonés y el convento propiamente dicho de inicios del XVII. El ábside es la parte más antigua de la iglesia y en su construcción se utilizó profusamente el ladrillo que apela al lenguaje mudéjar en la confección de los contrafuertes y de los aleros. Pero esta joya del mudéjar quedó escondida por el edificio que se construyó posteriormente para albergar el convento apoyado en los muros de la cabecera del templo.

A principios de los años 90 se iniciaron las obras de restauración con las que han quedado al descubierto todos estos contrafuertes que ahora forman parte de uno de los pasillos de la hospedería que alberga el Monasterio. El lugar ha quedado cubierto mediante un “techo” de metacrilato que permite contemplar el alero y los remates de los contrafuertes bajo la luz del sol y que dota de gran luminosidad a la hospedería. Al mismo tiempo las obras han permitido volver a abrir las ventanas del ábside y dar nueva luz a la iglesia.

Otros tesoros que guarda el Monasterio son el armario de la Sacristía, de principios del s. XVII, labrado en madera de nogal y con un interior profusamente decorado pintado en yeso, una numerosa colección de retratos de frailes mercedarios obra de Nati Cañada, o la imagen de la Virgen del Olivar que preside el templo, obra de Pablo Serrano.

10 de Mayo

Ermita del Pilar *Andorra*

Ana Alcaide

Ana Alcaide está especializada en la música tradicional y antigua. Ha recibido una amplia formación científica y artística en distintos países (España, Suecia, México). Es licenciada en Biología (U.C.M, Madrid) y especializada en Botánica. Su espíritu investigador es el que la impulsa a indagar en repertorios e instrumentos musicales antiguos.

Gracias a una beca de estudios de Biología, viajó a Suecia y conoció la Nyckelharpa ó Viola de Teclas, un instrumento medieval minoritario de origen sueco. Así mismo tuvo ocasión de conocer y disfrutar del rico espíritu musical que se vive en este país nórdico. Cuando acabó la carrera de Biología, Ana optó por retomar sus estudios de música en el Conservatorio y siguió estudiando Violín, instrumento que empezó a tocar de

pequeña. Pasaron dos años desde su primera estancia en Suecia hasta que Ana pudo volver allí para conseguir una Nyckelharpa, y así comenzó a tocarla de forma autodidacta en la ciudad de Toledo.

Actualmente Ana finaliza sus estudios superiores de música en Malmö Academy of Music, Universidad de Lund (Suecia).

Ana compagina sus estudios musicales en el extranjero con su vida en Toledo, ciudad donde reside desde hace siete años y que es fuente cotidiana de inspiración para su música y su interés por antiguas tradiciones y culturas.

Ha publicado dos discos: “Viola de Teclas” (2006) y “Como la Luna y el Sol” (recientemente publicado).

PROGRAMA

“COMO LA LUNA Y EL SOL”

Ana Alcaide nos invita a un viaje musical de la mano de melodías tradicionales sefardíes que inspiran su nuevo trabajo. En “Como la Luna y el Sol”, Ana nos presenta un concierto acústico con instrumentos antiguos pertenecientes a diversas tradiciones. Sus sonidos nos evocan otros tiempos y otras culturas que han dejado su huella en nuestra tierra. Ana Alcaide está acompañada por Carlos Beceiro y Bill Cooley.

La Ermita del Pilar

Ermita de estilo gótico levantino declarada Bien de Interés Cultural en Febrero de 2002.

Partiendo de un núcleo original románico del s.XII, sufrió diversas reformas y ampliaciones entre los ss. XIV y XVI

Fue la primera parroquia de Andorra. Su primera advocación fue la de Santa María Magdalena. Se quemó en el s.XIV. En el siglo XVII, con la edificación de la actual iglesia parroquial, se cambió de nuevo su advocación por la de la Virgen del Pilar.

Consta de una nave única de cinco tramos con dos capillas laterales comunicadas entre sí en el lado de la Epístola, a modo de pequeña nave lateral, y cabecera recta. Pos-

teriormente se añadió otra capilla a los pies, de planta cuadrada.

Fachada occidental asimétrica en la que se abre una sencilla portada en arco de medio punto dovelado sobre la que se abre un óculo de iluminación.

Destaca su sobriedad decorativa. En el interior llama la atención la decoración de las ménsulas de las que parten los nervios que forman las bóvedas de crucería, así como los motivos heráldicos de las claves de las mismas.

Entre los bienes muebles que comprende destaca una Virgen del Pilar tallada en madera de los hermanos Albareda.



17 de Mayo

Iglesia Parroquial de Santa María La Mayor Ejulve

Dúo Sarabanda

Intérpretes: **Tatiana Arena.**
Sarai Pintado.

El Dúo Sarabanda comienza su andadura en el año 2006 tras una amplia trayectoria camerística de sus miembros como integrantes de diversas agrupaciones. La iniciativa surge de la idea de dar a conocer un repertorio poco extendido e inusual para esta formación y acercarlo a todo tipo de público mediante conciertos didácticos interactivos. Reciben habitualmente los consejos de profesionales de la categoría de Y. Volguín, N. Vu Thi y S. Laub entre otros. Ganadoras del Tercer Premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara "Ciutat de Vinarós" y con diversas actuaciones por toda la geografía española y proyectos pedagógicos desarrollados para la Junta de Andalucía, confirman el cumplimiento de unas exigentes expectativas.

Tatiana Arena (Madrid, 1980)

Actualmente es profesora por oposición del Conservatorio Profesional de Música de Jaén.

Sarai Pintado (Valencia, 1983)

Ha sido profesora de violín en la Universidad Popular de la Escuela Municipal de Tarancón (Cuenca) y lo es actualmente por oposición del Conservatorio Profesional de Música de Jaén.



PROGRAMA

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonata para dos violines

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata para dos violines

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Sonata para dos violines en do mayor,
op.56
Andante cantabile
Allegro
Cómico (quasi allegretto)
Allegro con brio

Béla Bartók (1881-1945)
4 dúos para dos violines

La Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor

Templo del siglo XVI en su mayor parte, a excepción de la torre y algún lienzo del muro (s.XIV) de estilo gótico-renacentista, de sillería y ladrillo. Sufrió graves destrozos durante la guerra civil y fue reinaugurado en 1955.

La iglesia presenta una gran nave con cabecera poligonal y capillas laterales entre contrafuertes. La cubierta de la nave central se perdió en 1936 pero las capillas conservan las bóvedas de crucería estrellada, así como el sotocoro. Destaca la portada renacentista bajo un gran arco de medio punto que denota influencias manieristas y de Diego de Siloe.

La torre, situada en el lado del Evangelio, presenta tres cuerpos de los cuales los dos primeros son de carácter defensivo (saeteras y remate en almenas perforadas) de una época anterior (s.XIV), obra de los calatravos. El tercero, es un cuerpo de ladrillo añadido con posterioridad. Fue declarada Bien de Interés Cultural en abril de 2006.

A resaltar el retablo barroco que puede provenir de la iglesia de San Juan de los Panetes, único retablo barroco conservado en la Comarca.



Programa

Todos los conciertos:

Comenzarán a las 19 horas.

Entrada gratuita

12 de abril **ERMITA DEL CALVARIO. ALLOZA.**
PER SONARE
José Pablo Polo, guitarra y Celia Adrián, acordeón.

26 de abril **MONASTERIO DEL OLIVAR. ESTERCUEL.**
SCHOLA GREGORIANA DOMUS AUREA
Director. José Luis Prensa.

10 de mayo **ERMITA DEL PILAR. ANDORRA.**
ANA ALCAIDE. Música Sefardí.

17 de mayo **IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR. EJULVE.**
DÚO SARABANDA
Tatiana Arena, violín y Sarai Pintado, violín.

