



INTÈRPRETS. Víctor de la Rosa i Òscar Caravaca, diumenge a l'Espai Cultural Rotger

Piano i clarinet es junten amb gran precisió i expressivitat

ARCADI GOMILA

Alaior

El passat diumenge, a l'Espai Cultural Rotger d'Alaior, dintre del cicle de Joventuts Musicals, celebraren un apassionant concert dos joves intèrprets que mostraren un alt nivell tècnic i d'expressivitat, Víctor de la Rosa (Clarinet) i Òscar Caravaca (piano), un duo que oferí un programa titulat "Soirée Française" amb composicions d'autors de diferents èpoques de la música francesa (segles XVIII, XIX i XX), per tant un repertori molt variat en quan a estils interpretat amb una gran precisió i expressivitat que delectà completament l'auditori.

D'un compositor del classicisme tardà, Françoise Devienne, interpretaren la Sonata per a

clarinet i piano op. 28 una obra brillant, delicada, amb un viu Allegro, dotat d'armòniques escales i un líric i seré Adagio finalitzant amb un vertiginós Rondó, peça que demostrà la perfecta coordinació entre els dos instrumentistes i el domini tècnic i expressivitat de què ferien gala durant tota l'audició.

Del clàssic es passà a la música del segle XX, amb una composició de Jean Françaix, un estil diferent, amb atractives dissonàncies alguna atonalitat imitant els sons del món modern a les grans ciutats, i amb gran bellesa tímbrica, una obra de virtuosisme amb cadències líriques i moviments ràpids d'atractiva velocitat. Va finalitzar la primera part amb un altre músic del segle XX, Eugène Bozza, del

qual tocaren una peça amb el títol de "Bucolique" d'exquisida sonoritat.

Dos famosos i populars compositors de la època impressionista francesa, com són Claude Debussy i Francis Poulenc, oferiren sengles obres. Del primer, una "Rapsòdia per a clarinet i piano (Première)" en què Debussy mostra la seva gran fantasia en la captació de sonoritats i tonalitats que expressen amb el seu cromatisme, accions o passions amb les seves fonts sonores.

I de Poulenc una sonata per a clarinet i piano amb ritmes irregulars i combinació entre un llenguatge melangiós i nostàlgic i un altre ple de joia i cant a la vida. El concert va entusiasmar l'auditori, exemple de notable preparació dels dos intèrprets.