

Diumenge a l'església de Santa Eulàlia d'Alaior va tenir lloc un encisador concert d'orgue que va delectar totalment el públic assistent, que va gaudir d'unes interpretacions precises, plenes d'elegància i sentiment, en un programa d'alt nivell.

Juan de la Rubia va voler realitzar la seva actuació des de la consola annexa a l'orgue i situada en el centre del temple, ja que així el públic podia gaudir millor de la seva presència física i donar unes explicacions al públic sobre les obres a interpretar i les característiques d'aquest gran instrument tan peculiar que consta de dos teclats i el "pedalier". Comentaris que el nombrós auditori que assistí a l'acte va considerar molt interessants. La música exquisida oferta per aquest jove instrumentista en el primer concert de la temporada de JIMM, amb la col·laboració de l'obra social Sa Nostra, va omplir de fantasia i belles sonoritats les altes voltes de l'Església.

La primera obra interpretada va ser el "Preludi i Fuga en Re Major" BWV 798 una combinació habitual en la música d'aquest gran compositor que amb la seva gegantina obra va dur l'arquitect-



**ANNEXA.** L'intendent va preferir la consola del centre del temple

tura musical de la fuga a una perfecció insuperable. Aquest preludi és una de les més famoses pàgines d'aquest autor. Va seguir amb el "Trio super Herr Jesu Crist BWV 655 i amb "Watcher auf ruft uns die Stimme" BWV 645 i dels "Corales Schübler la BWV 645. Després d'aquest mostra dels sentiments humans de Bach expressats per mitjà de les notes del pentagrama, va passar a un altre gran compositor barroc, F. Mendelssohn, de qui interpretà les "Variacions sèrieuses", comentant la transcripció de R. Simts. Seguí amb Haendel, amb

el concert per a orgue i orquestra num 4 en sol menor, una brillant mostra de la polifonia i la riquesa d'aquest concert que està transcrit per a orgue pel propi De la Rubia.

I acabà l'audició amb unes improvisacions de Juan de la Rubia del tema "Rossinyol que vas a França", una peça brillant amb diverses variacions, que l'artista va mostrar emprant la riquesa de registres i les possibilitats de l'orgue. Atenent als nombrosos aplaudiments tocà, fora de programa, un estudi de Schumann, original per a piano pedalier.