

TEMPORADA DE JOVENTUTS MUSICALS

Acordiò, una interessant proposta de concert

Marko Sevarlic va fer una exhibició de les capacitats expressives de l'instrument

**Marko Sevarlic
acordiò**

LLOC: Saló d'actes de l'Orfeón Mahonés.

DATA: Divendres, 11 de desembre de 2009.

OBRES: Klusyakov, Franck, Bach, D. Scarlatti, Sofia Martínez, Hölszky i Semionov.

J.V. VAÑO

MAÓ

Joventuts Musicals ha programat un concert inèdit en una nova cita de la temporada. El recital de Marko Sevarlic (1988) va ser, per a una bona part del públic present a

la seu de l'Orfeón, tot un descobriment, ja que va tenir a un inesperat protagonista: l'acordiò.

El fenomenal intèrpret d'origen serbi però resident a Espanya va fer una exhibició de les capacitats expressives de l'acordiò i va justificar per què alguns l'han arribat a qualificar com "l'instrument musical del segle XXI".

De procedència alemanya i molt present en la cultura popular dels pobles eslaus, l'acordiò s'ha arrelat amb vigoria en els territoris del nord d'Espanya, identificant-se fortament en la idiosincràsia de la seva gent.

Aquest instrument, que encara no ha complert els dos segles



ALAIOR. Un moment de l'actuació oferida el diumenge a la sala d'activitats ciutadanes d'Alaior

d'existència, ha tingut en les darreres dècades una transformació meteòrica. Ha passat de les places i carrers a les sales de concerts.

ACORDIÓ CROMÀTIC

L'acordiò cromàtic de botons és el resultat de les millores mecàniques que, any rere any, s'han anat introduint. Amb una tessitura quasi com la del piano i canvis de registre que modifiquen el timbre a la manera d'un orgue, s'ha aconseguit un instrument perfectament apte a les enormes exigències del repertori culte que

ha atret l'interès de nombrosos compositors contemporanis.

Divendres vam poder fruit d'una petita mostra, amb Anatoly Kusyakov (1945-2007) i l'exigent Partita, op. 32 i Vyacheslav Semionov (1946) i la meravellosa Brahmsiana, dues partitures que combinen elements de sabor popular amb d'altres més experimentals. I, a més, amb la descriptiva Lluvia de la vallisoletana Sofia Martínez (1965) i el magnífic solo per acordió High Way for One d'Adriana Hölszky (1953).

Però, sens dubte, el que va resultar encara més colpidor va ser comprovar com les partitures per a tecla dels grans mestres de la música (Bach, Scarlatti o César Franck) recobraven una renova-

da existència interpretades amb l'acordiò. El ventall de noves sensacions sonores que experimentava era sorprenent.

Més enllà de totes les seves prestacions sonores, possiblement part de l'èxit de l'acordiò estigui en que és un instrument capaç de transmetre músiques amb una dolça flaire a nostàlgia, a llunyania. Melodies que ens retornen als records més profunds de la pròpia terra.

Després de gaudir d'aquest gran intèrpret en Maó i Alaior, ahir el públic de Ciutadella tingué la possibilitat de comprovar les seves qualitats a les 20.30 en el recital celebrat a la Sala d'Actes del Centre Social "Sa Nostra". L'entrada és gratuïta.