

Brillant audició de música barroca i romàntica

“Quartet de Metalls i Orgue” va actuar a Santa Eulàlia

ARCADI GOMILA

Alaior

El passat dissabte a l'Església de Santa Eulàlia, organitzat per JJMM amb la col·laboració del Consell insular va tenir lloc un concert de metalls i orgue, que va delectar els nombrosos assistents i que omplí les altes voltes de la nau, d'exquisides i lluminoses sonoritats. Metalls i orgue són complement idoni per aconseguir una rica i exuberant ressonància. Tocaren algunes peces per instrument solista i orgue i d'altres per tot el conjunt del “Quartet de Metalls i Orgue”.

Paco Royo (trompeta) Antoni Coll, (trompa), Fede Grau (trompa) Miquel Llarjo (trombó) i Antoni Pons (orgue) feren les delícies del públic amb unes melodioses i expressives obres i amb una interpretació acurada i precisa. Època barroca i romantisme foren els estils escollits per un programa atractiu i brillant. De H.Purcell se inicià l'audició amb una “Sonata per a trompeta i orgue en Re Major”, obra alegre i viva, a la que seguí un animat “Concert per a trombó en Mi bemoll Major” de G.C. Wangenseil i una “Sonata prima per a trompeta i orgue” de G.B. Viviani, la cèlebre “Serenata” de Schubert, d'un exquisit lirisme, arranjada



MÚSICS. Van oferir una interpretació acurada i precisa

per a trompa i orgue i “l’Ave Maria” de Gounod per a trompeta i orgue.

A partir d'aquestes parts solistes, la resta de partitures executades ho foren de tot el conjunt de metalls i orgue, sonant de forma vibrant i plena de color i bellesa, amb fragments d'intensa heroïcitat i altres de matissada melangia en una sèrie de composicions famoses i molt conegudes arreu del món. Entre elles una composició original del mestre Antoni Pons Morlà, peça

d'estrena amb el títol de “Glosat desfigurat”, fent una recreació de les típiques notes d'aquesta popular música menorquina; la coneguda peça d'E. Elgar “Marxa de Pompa i Circumstàncies”; el famós “Cor de Pelegrins” de “Tannhäuser” de Wagner; la “Marxa triomfal” de l'obra “Aida” de Verdi; i dels “Quadres d'una exposició” de Mussorgsky; i el conegut fragment “La Porta de Kiev”. El públic aplaudí acaloradament totes aquestes atractives intervencions.