

## CONCERT A ALAIOR

# El Trio Undine ofereix una mostra de refinament interpretatiu

ARCADI GOMILA

Alaior

El Trio Undine, format per Adelaida Ponsetí, Iris taltavull (flautes) i Deborah Montserrat (piano), va mostrar, el passat dia 14, a l'Espai Cultural Rotger d'Alaior, el refinament interpretatiu, la conjunció i l'expressivitat del conjunt amb una actuació exquisida que va complaure molt el públic que omplí el local, en un concert organitzat per JJMM i amb la col·laboració del Consell i l'Ajuntament.

El concert va constar de dues parts, la primera amb música del

segle XX, i la segona amb composicions que anaren des del barroc al romanticisme. De François Poulenc, un compositor francès enquadrat dintre de les corrents impressionistes, però amb una personalitat definida i una genial inspiració s'inicià l'actuació amb una sonata per a flauta i piano que tocaren Ponsetí i Montserrat, una peça plena de dolça i harmònica sonoritat, seguint després amb un altre mestre del segle passat, C. Bolling, també per a flauta i piano tocada en aquest cas per Taltavull i Montserrat, la "Jazz Suite", una composició jaz-



ESPAI ROTGER. Els membres del grup, Deborah Montserrat, Iris Taltavull i Adelaida Ponsetí

zística plena de ritme i amb les atractives i característiques evolucions pròpies d'aquest atractiu estil. A partir d'aquí totes les peces interpretades foren a dues flautes i piano, una composició de cambra poc freqüent, però que té un atractiu especial per la sonoritat que li donen les dues tonalitats, a semblança dels cants a dues veus tan atractius.

Dos interludis de J. Ibert un

estil dintre de les corrents de la música d'avantguarda, però sense excessives atonalitats, executaren dos Interludis, mostrant la seva compenetració, tancaren la primera part del programa.

Com hem indicat, a la segona part canvià l'estil de la primera, començant amb una deliciosa peça de Telemann, el "Trionsonate en la Major" una lírica composició lluminosa i apassionada, se-

guint amb Berlioz amb un "Trio per a dues flautes i piano" amb un atmosfera romàntica i una atractiva gamma de timbres molt atractiva i finalitzant amb un "Andante i Rondó" de l'op. 25 de F. Doppler, preciosa composició per tancar l'atractiu programa. En atenció als insistents aplaudiments del públic, el trio repetí un moviment del "Trionsonate" de Telemann.