ISMAEL ARROYO

DOSSIER | ISMAEL ZARROYO

# TRAYECTORIA I

**«Ismael Arroyo se ha convertido en uno de los jóvenes intérpretes de saxofón más destacados» Jesús Torres (Premio Nacional de Música 2012)**

Este saxofonista extremeño nacido en Madrid, redefine lo que es ser un músico clásico del siglo XXI. Con el epicentro de su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, la Universidad de las Artes de Berlín y la ESMUC de Barcelona, completa y amplía sus estudios como solista y músico de cámara. **«Ismael es un joven músico con un talento, sensibilidad y técnica excepcional» Mariano García (Saxofonista - Solista Internacional).** En su búsqueda por la excelencia, profundiza constantemente en sus conocimientos por las raíces musicales y el nuevo repertorio a través de una técnica muy depurada.

Desde una edad temprana ha actuado como solista en varias ocasiones con grandes agrupaciones como la Banda Federal de Extremadura, la Orquesta de Cuerdas del COSCyL o varias bandas sinfónicas de las provincias de Cáceres y Badajoz. Ha colaborado con grandes orquestas como la OBC de Barcelona o la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, además de participar en grandes festivales como "Ensems" de Valencia, "Mixtur" de Barcelona o "Encuentro de Música y Academia" de Santander. En el ámbito Internacional ha ofrecido conciertos en importantes salas como la Berliner Philharmonie (Alemania), el Croatian National Theatre (Croacia) o el Musikteatret Holstebro (Dinamarca). También ha actuado en grandes salas españolas como son CentroCentro del Palacio de Cibeles y Fundación Juan March de Madrid, Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Cantabria o el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

# TRAYECTORIA II

Durante su trayectoria se ha formado con los saxofonistas Ángel Soria, Pablo Sánchez Escariche y Mariano García, además de recibir clases de grandes solistas Internacionales como: Vincent David, Nikita Zimin, Asya Fateyeva, Marie-Bernadette Charrier, Alexandre Doisy o Marcus Weiss. En el ámbito de la música de cámara ha pertenecido a la agrupación de cuarteto de saxofones Synthèse Quartet durante siete años y se ha formado con los miembros de Artemis Quartett, Armida Quartett, Brenno Ambrosini y Marc Oliú. Asimismo, este saxofonista ha sido laureado con más de 30 premios en los ámbitos de solista y música de cámara, entre los cuales destacan los galardones en el concurso Juventudes Musicales de España (categorías de Viento y Música de Cámara), el primer premio en la 95 edición del Concurso Internacional Leopold Bellan de París y el primer premio en el 21º Concurso de Música de Cámara de la Fundación Alice Samter de Berlín. En su trayectoria también cuenta con la obtención de prestigiosas becas de las fundaciones YEHUDI MENUHIN Live music now, Ad Infinitum, Hindemith y AIE.

Su abundante actividad artística lo ha llevado a actuar en directo y participar en varias ocasiones para Radio Televisión Española (RTVE) en programas como “Andante con moto”. También ha participado en grandes ciclos musicales como “Música actual” y “Hojas de álbum” de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, “Alternativas de cámara” del Teatro de la Maestranza, “Siempre jóvenes” de la Fundación SGAE, “Creando futuros” de la Fundación Botín o “Jóvenes intérpretes” de la Fundación Juan March.

Durante el año 2024 ha realizado una gira de más de 30 conciertos en Europa y toda la geografía española, obteniendo un gran éxito con su programa “suites para una vida”.

# PREMIOS I

## 2016

-Primer Premio en el III Concurso CEXSAXO de Montijo (Badajoz)
-Segundo Premio en el Concurso de Jóvenes músicos de Extremadura (Almendralejo, Badajoz)

## 2018

-Primer Premio III Edición del Concurso de Música de Cámara de Salamanca

## 2019

-Primer Premio IV Edición del Concurso de Música de Cámara de Salamanca
-Primer Premio y el Premio Especial del Público en el X Concurso Juventudes Musicales de Ávila
-Premio a la Mejor Interpretación de una Obra Española en el XXII Certamen Internacional de Música "Pedro Bote"
-Primer Premio en el II Concurso Nacional de Música de Cámara "Abate Marchena" de la ciudad de Utrera

## 2020

-Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Música de Cámara "Ciudad de Cox" (Alicante)
-Primer Premio en el XII Concurso Nacional de Música de Cámara "Jacobo Soto Carmona" de la ciudad de Albox (Almería)
-Accésit en el Concurso de Música Arte Joven de la Junta de Castilla y León.
-Segundo Premio en el XXIII Certamen Internacional de Música "Pedro Bote" en Villafranca de los Barros (Badajoz)

# PREMIOS II

## 2021

-Primer Premio en el Concours International de Musique Léopold Bellan en la 95ème Edition Anniversaire (París)
-Primer Premio y Premio Ricardo Hontañón a la mejor interpretación de una obra contemporánea en el XVIII Concurso Internacional de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera en Arnuero (Santander)
-Segundo Premio en el en el Concurso Internacional de Música MEDICI (Londres) - música de cámara
-Accésit en el Concurso de Música Arte Joven de la Junta de Castilla y León.
-Segundo Premio en el Concurso Juventudes Musicales de España - 100ª convocatoria/ modalidad de solista-viento
-Primer Premio en el Concurso Juventudes Musicales de España - 101ª convocatoria/ modalidad de música de cámara

## 2022

-Primer Premio en el I Concurso Internacional de cuarteto de saxofones "Liceu Sax Festival" (Barcelona)
-Segundo Premio en la X edición del Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril" (Granada)
-Primer Premio en el I Concurso de cuarteto de saxofones en el Mediterranean Sax Point (Alicante)
-Premio Ramón Mas a la mejor interpretación de obra obligada en el Mediterranean Sax Point (Alicante)

## 2023

-Gold Prize en el Euterpe Music Awards en la modalidad de música de cámara
-Segundo Premio en Classicpark Chamber Music Competition.
-Primer Premio y Premio del Público en el I Concurso de Música de Cámara "Ciutat d' Altea"
-Primer Premio en el V Concurso Internacional de Música de Cámara "Cambra Romànica" (Andorra)
-Primer Premio en el XXI Concurso de Música de cámara de la Fundación Alice Samter (Berlín)
-Tercer Premio en el III Gran Canaria International Saxophone Competition
-Segundo Premio en el MEDICI International Music Competition (Londres) - Modalidad solista

# Eduardo Moreno González (pianista)

Tras estudiar el grado profesional en su ciudad natal (Almendralejo, Badajoz) termina los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, imprescindible en su desarrollo musical y personal. La siguiente etapa estará marcada por el maestro Vadim Suchanov, con el que estudió en el Richard Strauss Konservatorium (München).

Premiado en numerosos concursos entre los que destacan "Ciutat de Carlet"(1er premio), "Marisa Montiel" (1er premio y premio especial), "Infanta Cristina" (2o premio), gracias al cual participa en el Festival Steinway & Sons celebrado Hamburgo. En el campo de la música de cámara ha sido siempre muy activo, actuando con reconocidos músicos como el violista Yuval Gotlibovich, el flautista italiano Mario Ancillotti, o el saxofonista Marcus Weiss, en salas como la María Cristina de Málaga o la Juan March de Madrid. Destaca su colaboración con la soprano Carmen Solís junto con la que ha grabado un disco para el sello Brilliant Classics apareciendo en importantes salas y festivales como las "Noches en los jardines del Real Alcázar" (Sevilla).

Durante el curso 2016/17 realiza el Máster de Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid bajo la tutela de la profesora Nino Kereselidze. Es profesor de música de cámara y repertorista de saxofón en el Conservatorio Superior de Badajoz donde realiza una importante labor pedagógica, a la vez que colabora en clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Chabrier (Bourdeaux), Ralph Mano (Köln) o Harri Mäki (Sibelius Academy). Compagina su labor docente con la concertística destacando la interpretación del Concierto "Emperador" de Beethoven en el Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz o el Triple Concierto de Beethoven bajo la dirección de Andrés Salado.

# Programa

## "Origen y raíces"

La cultura española bebe de muchas artes que se han consolidado en el país con el paso del tiempo. En el caso de la música, ha sido una evolución histórica que abarca varios siglos donde, además, ha dejado una tradición histórica muy rica.

"Origen y raíces" es un programa que presenta una conexión con los compositores españoles y la influencia que ha dejado el folclore y la cultura musical española en las obras de otros autores. Con un total de cinco obras con este vínculo en común, podemos apreciar la riqueza cultural y la diversidad que poseen a través del saxofón y el piano.

El repertorio inicia con la obra *Requiebros* del famoso compositor y cellista español Gaspar Cassadó. Con la tradición como identidad, continúa la *Sonata Nº2 "Española"* Op. 82 del conocido compositor Joaquín Turina. Con un aire completamente novedoso, se estrena la primera obra escrita para saxofón y piano del compositor español Jorge Grundman titulada *As Tranquility Arises* Op.103. En homenaje al recientemente fallecido saxofonista y compositor navarro Pedro Iturralde, se interpreta una de las obras más representativas de su carrera, *Memorias*, un tríptico donde se encuentran patentes sus viajes a Lisboa, Casablanca y Argel. Como broche final, el programa termina con la famosa ópera *Carmen* del compositor francés Georges Bizet, en forma de fantasía con los temas más representativos para el compositor François Borne.

# Origen y raíces

## GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

**Requiebros (1934)**

**(Transcripción para saxofón alto: Asun Ortiz)**

## JOAQUIN TURINA (1882-1949)

**Sonata Nº2 "española" Op. 82 en sol mayor (1933-1934)**

**(Transcripción para saxofón soprano: Asun Ortiz)**

*I. Lento - Tema y variaciones  II. Vivo - Andante - Vivo  III. Adagio - Allegro Moderato*

## JORGE GRUNDMAN (1961)

**As Tranquility Arises (2025)**

**(Estreno absoluto en temporada)**

## PEDRO ITURRALDE (1929-2020)

**Memorias: Suite para saxofón y piano (1950)**

*I. Lisboa II. Casablanca III. Argel*

**Efeméride 75º aniversario del estreno*

## GEORGE BIZET / FRANÇOIS BORNE (1840-1920)

**Fantaisie Brillante Sur des airs de Carmen (1880)**

***Efeméride 150º aniversario del estreno de la ópera en 1875**

# Redes Sociales
# Contacto

Ismael Arroyo

ismaelarroyoblazquez@gmail.com

@ismael_arroyosax

Ismael Arroyo Blázquez

www.ismaelarroyo.com

+ 34 669 63 79 12